

Le musée d'art Carnegie: Très Tôt le Flair pour Reconnaître des Talents Français Profita à ce Musée

Dès 1896 Monsieur Andrew Carnegie sut reconnaître les mérites, parfois contestés à l'époque, de peintres français tels que Pierre-Auguste Renoir et Claude Monet.

Synopsis

En 1896, on fêtait l'ouverture du Carnegie Museum of Art à Pittsburgh. Grâce à la vision de son bienfaiteur, monsieur Andrew Carnegie, ce musée ne cessa de s'enrichir d'œuvres qui à l'époque n'étaient pas toutes reconnues. Mais le Carnegie Museum of Art reste fidèle au principe de Monsieur Carnegie qui était d'acquérir et montrer "les maîtres anciens de demain". Bien lui en prit! L'on trouve aujourd'hui à Pittsburgh des œuvres d'artistes aussi célèbres que Pierre-Auguste Renoir, Fernand Léger, Alfred Sisley, Jean Dubuffet, Edgar Degas, Claude Monet et Henri Matisse qui côtoient sous le même toit des chefs-d'œuvre français non picturaux.

Overview

Dès le début, la vision de Monsieur Carnegie, donna le ton: il faut savoir acquérir et montrer "les maîtres anciens de demain" disait-il. Cela permit à Pierre-Auguste Renoir et Claude Monet d'être exposés en 1896 à la première exposition internationale. Le Carnegie Museum of Art de Pittsburgh s'enorgueillit d'avoir su acquérir très tôt des œuvres françaises aussi célèbres que celles de Pierre-Auguste Renoir, Fernand Léger, Alfred Sisley, Jean Dubuffet, Edgar Degas, Claude Monet, Henri Matisse (qui y exposa également une vingtaine d'œuvres entre 1921 et 1950), Pierre Bonnard, et Marcel Duchamp.

Par ailleurs, en 1994, le musée fit l'acquisition d'un grand chef-d'œuvre d'Art Déco français, "Le Chariot d'Aurore" de Jean Dunand, un art mural provenant du paquebot le *Normandie*.

Parmi les collections françaises, il y a également de très beaux objets décoratifs du dix-huitième siècle tel ce "Régulateur" (datant d'environ 1750) par Joseph de Saint Germain dont les œuvres sont également exposées au Louvre.

Dans le hall d'architecture, un moulage provient de la façade ouest de l'abbaye bénédictine de St. Gilles-du-Gard en Provence.

Désormais tous les ans la communauté française et francophile de Pittsburgh fête "Bastille Day" au musée. Ce jour-là s'entremêlent boissons, plats, musique, art et culture organisés par l'Alliance Française et le musée. Cette année, les conservateurs de la section Art Déco du musée, Alan G. and Jane A. Lehman, ainsi que Jason Busch donnèrent une conférence sur la porcelaine de Sèvres et ses liens américains.